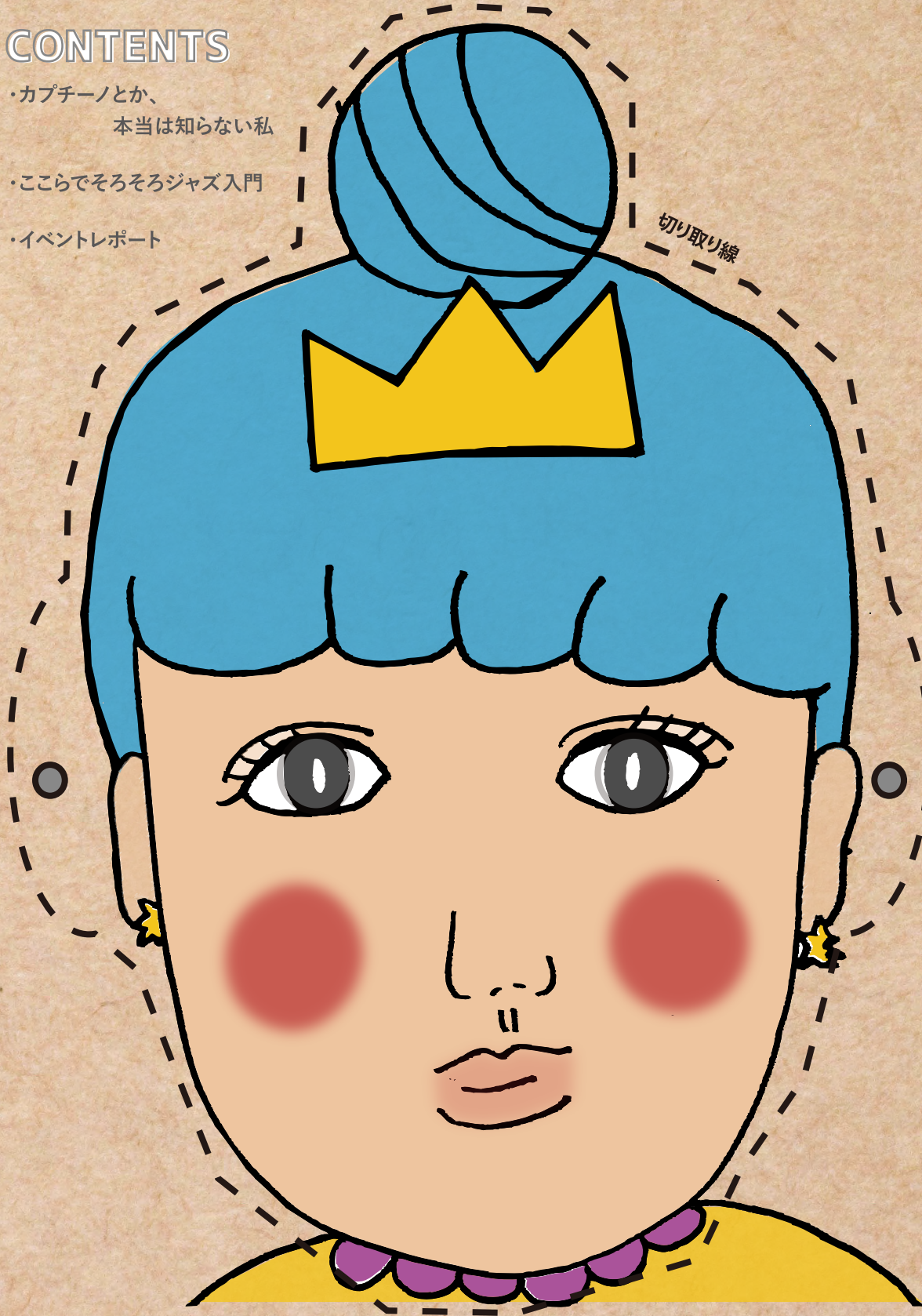


# アミティ タイム

## CONTENTS

- ・カプチーノとか、  
本当は知らない私
- ・ここでそろそろジャズ入門
- ・イベントレポート



「ほら、ほしがっていたやつ、もって帰ったわよ」  
 「ありがとうおかあさん！かぶりたかったんだ、これ！」  
 そんな家族の会話が聞こえる気がして・・・  
 今回、アミティータイムは表紙をお面にします

## FEATURE

西宮  
JAZZ  
スクランブル

### 作り方／保護者の皆様へ

- ・切り取りの際はお子様の安全に十分ご注意ください。
- ・左図の●箇所を切り取り、両端の穴へ輪ゴムを取り付けてください。
- ・着用時、視界が狭くなります。お子様の安全に十分ご注意のうえ、お楽しみください。

発行・編集



公益財団法人  
西宮市文化振興財団



TOPICS

# カプチーノとか、本当は知らない私・・・



- アミ子「新しいアミティータイム出だし、カフェで一息・・・カプチーノくださいー。」
- まさお「カプチーノって何か説明できるー？」
- アミ子「カプチーノってほら・・・あれよ、あわ立つやつよ・・・ぐう、よく知らないわ！」
- まさお「じゃあ、カフェマキアートは？」
- アミ子「・・・」

## だからアミ子は調べました！

そんなわけでスペシャルティコーヒーのお店、COFFEE HOUSE FIELD さんに伺いました！

FIELD スタッフさん「コーヒーには・・・実は・・・それで・・・」  
アミ子「ふむふむ・・・なるほど・・・完全にわかったあ！」

### A. ざっとコーヒーの種類

- ①ドリップコーヒー ▶ 挽いたコーヒー豆をろ過
- ②エスプレッソコーヒー ▶ 専用の機械で高圧でろ過

### B. ざっとミルクの種類

- i. ミルク
- ii. スチームミルク ▶ 蒸気で温めたミルク
- iii. フォームミルク ▶ 蒸気で泡立てられたミルク

A+Bで・・・

- ①+i ▶ カフェオレ
- ②+ii+少量のiii ▶ カフェラテ
- ②+ii+iii ▶ カプチーノ
- ②+iii ▶ カフェマキアート

FIELD スタッフさん「それから、コーヒー豆についても種類やローストの方法とかいろいろあるよ」

アミ子「もう覚えらんねえわ」

だいたいこんな感じ・・・



※こちら一例です。同じ種類で違う作り方もあるとか・・・

お話を伺ったのはこちらのお店！



おすすめは EBESSAN BLEND ¥400(税抜)  
チョコレート、ナッツ、ベリーを使用。チョコレートのようなコクのある甘み！是非お店で！

### COFFEE HOUSE FIELD

阪神西宮駅より徒歩6分

■西宮市本町 5-10

■0798-35-2981

■営業時間

月一金 12:00-18:00

土日祝 10:00-18:00

不定休

こちらのショップ、なんと右頁で紹介の西宮ジャズスクランブルに出張出店していただけることになりました！！噂の EBESSAN BLEND は果たして販売されるか・・・気になるところです！





FEATURE

西宮

JAZZ

スクランブル

2020.5.31 (sun)

本イベントは

**開催中止**

注意 国内における感染症流行の状況等により、中止または延期とさせていただきます。中止等については随時、文化振興財団のホームページへ掲載いたします。お手数ですが、ご確認願います。

アミティホール (13:30 ~) 西宮浜義務教育学校マリナシティジュニアジャズオーケストラ / 西宮シティジャズオーケストラ / 西宮市立学文中学校学文ジャズオーケストラ / 高校生選抜スブラッシュ・ジャズフリーク / 桃色 JAZZ 楽団 / 高須ジャズオーケストラ / Yokoo Big Band  
101 大会議室 (13:00 ~) 有田真大カルテット (浅井良将 有田真大 芝田奨 森下啓) / 溝口恵美子 Vo. プロジェクト (溝口恵美子 武井努 永田有吾 時安吉宏 中村雄二郎) / 宮本直介クインテット (宮本直介 河村英樹 田中洋一 蓼沼ゆき 田中ヒロシ)

■チケット：一般 1,200 円・65 歳以上または障がいのある方 1,100 円・アミティ友の会 1,000 円・高校生以下限定アミティ特割 500 円 / ■取り扱い：西宮市民会館・なるお文化ホール・フレンテホール・ブレラホール・イープラス (各館詳細は西宮市 HP 等でご確認ください)  
※アミティ特割チケットはアミティホール開催分のみ鑑賞可能です。  
※高校生以下の方でアミティホールと 101 会議室の公演の両方をご覧になりたい方は、一般のチケット (1,200 円) をお買い求めください。

横尾昌二郎セレクト

初心者必聴の  
名曲 Best

3



Moanin' (Moanin')

モーニン

Art Blakey and the Jazz Messengers

アート・ブレイキー&ザ・ジャズ・メッセンジャーズ

ジャズの代名詞のような曲。シンプルなメロディ、主題部分のコール・アンド・レスポンス、ブルースフィーリングたっぷりのソロ、何も考えずにただそのカッコよさに浸れる名曲です。

## ここらでそろそろジャズ入門・・・



アミ子的にはコーヒーに合う音楽って断然ジャズ！そろそろアミ子もちゃんと聴いてみたいんだけど、ハードル高い感じが・・・そこんとこどうなのさー。ということで西宮ジャズスクランブルに出演予定のプロのジャズトランペット奏者、横尾昌二郎さんにお話を伺いました！ジャズってどうやって聴き始めたらいいの？助けて横尾さん！

—はい (笑)「ジャズライブやコンサートは敷居が高くて…」とか「知識がないのに聴きに行ってもいいの？」と言われる方は多いです。でも全然そんなことはありません！確かに知識があればより深く楽しめるのは事実ですが、なんとなくカッコいい、音が心地よい、など、自分の感じるままに楽しんでいただくのが本来の音楽の楽しみ方だと思います。プレイヤー側からしても、皆さんの思うままに感じていただけたほうが嬉しいですよ。



そんなに気軽に楽しんでいいならジャズライブ行ってみたい

な…でもどんな公演にいったらいいのかわからない。って方もいたりしないですか？

—どんなライブに行くか…選び方ですね。最近は YouTube をはじめ、ネットの動画サイトなど発達していますから、例えば、まずなんとなく興味のある楽器で検索して「あ、この楽器 / プレイヤー / 曲、好きだな」と感じたものを深く掘り下げていくのがおすすめです！そこからライブハウスやコンサートホールのスケジュールをチェックしてみると良いと思います。ライブハウス等でお気に入りのプレイヤーを見つけたら、その人の共演者を辿って…数珠つなぎ的にいろいろなプレイヤーのライブに足を運ぶと世界が広がりやすいと思います。ライブハウスなら演奏者と気軽に話することもできますしね。そこでおすすめのライブやコンサート情報を聞いてみるのもいいかもしれません。生の音楽を身近に、気楽に楽しんでみてください！



## 2 My Ship (Miles Ahead)

マイ・シップ

### Miles Davis

マイルス・デイヴィス

実はこの曲こそジャズ・アレンジメントの最高峰であると思っています。普段ジャズで使われないホルンやチューバが含まれていますが、奇をてらっているわけではなく…4分半にジャズ・オーケストラの美しさが凝縮されています。

## 3 Moten Swing (Chairman of the board)

モーテン・スウィング

### Count Basie

カウント・ベイシー

ぐいぐいとグルーヴしながらもリラックスしたフィーリング、ダイナミックなアンサンブル、スウィングジャズの醍醐味がすべて味わえる一曲です。このアルバムは全体的にオススメです。



## コーヒータイムにおすすめの ジャズナンバー

### Anita O' Day - Anita Sings the Most

アニタ・オデイ

アニタ・シングス・ザ・モスト

ビッグバンドものはコーヒータイムに聞くには壮大すぎるので、ヴォーカルジャズをオススメしたいと思います。オスカーピーターソン カルテットの軽快なスウィングに乗って余裕の歌唱を見せるアニタ・オデイの最高のアルバムです。凝りすぎていないアレンジも、コーヒー片手のリラックスタイムには最適です。

## 横尾昌二郎インタビュー

### —トランペットを選んだのは、 押すボタンの数が少なくて 覚えやすそうだったから（笑）

トランペットを始めたきっかけを教えてください。

—中学一年生で西宮市立学文中学校のジャズバンド部に入学し、そこで始めました。小学校の音楽会で演奏したエルガーの『威风堂々』ドヴォルザークの『新世界』が楽しかったので（楽器はリコーダーでした）、中学校では何か楽器をやろうと決めました。たまたまジャズバンド部でしたが、もし入学したのが普通の吹奏楽部だったら僕の人生は大きく変わっていたかもしれません。

さまざまな楽器の中から何故トランペットにされたんですか？

—トランペットを選んだのは、押すボタンの数が少なくて覚えやすそうだったからです（笑）トランペットの難しさはそこにあったりするのですが。

なるほど（笑）ジャズ奏者になろうと決めたのは、いつ頃どういったきっかけがありましたか？

—ジャズに傾倒していくきっかけというのは何度かあるのですが、まず一度目の転機は、中学二年生のころです。Jazz for Kids という企画で、日本を代表するサクソフonia奏者の渡辺貞夫さんと共演させていただいて、貞夫さんの並々ならぬオーラを浴び、アツイご指導を受け、ジャズって堅苦しく学ぶものじゃなくて、楽しんでやるものなんだ！と感銘を受けました。そのJazz for Kids のプロデューサーが、西宮が誇るベースプレイヤー

宮本直介さんでした。その後、高校もジャズバンド部のある大阪の北陽高校に進学しました。当時の北陽高校ジャズバンド部はメンバーが少なかったですが、皆个性的で練習熱心でした。この頃は、少ないメンバーで自分たちにしかできない演奏を追求していたように思います。高校では素晴らしい仲間や先生にも恵まれ、僕の人生の中でも最大の転機になりました。その後、関西大学に進学し、小編成で演奏するジャズ研究会に入りました。楽譜を演奏するビッグバンドから、アドリブで演奏するコンボへの方向転換は、わりとスムーズでしたね。中学高校のころから聴いていましたし、高3くらいからアドリブに興味を持ち『耳コピ』などは始めていましたから。ジャズ研究会の先輩、弦牧潔さんに連れられて行った、谷町9丁目のジャズクラブ『SUB』で、オーナーのジャズベーシスト西山満さんと一緒に演奏をし始めたのがプロミュージシャンへの転機でした。大学在学中からSUBでのライブだけでなくいろいろなところで演奏の仕事をしていただき、SUB以外でも他大学のジャズ研メンバーや大阪音大ジャズ科、甲陽音楽学院の卒業生など同世代のメンバーとも出会い、自然とミュージシャンへの道を歩み始めていました。親には心配をかけたと思いますが、『ここまで一生懸命やってきたんだから、できるだけやってみ。』と理解してくれたので、大変感謝しています。

### 横尾昌二郎

1984年生／西宮市出身／アロージャズオーケストラの佐藤修氏に師事／様々なアーティストのツアー・レコーディングに参加。ビッグバンドやコンボバンドへのアレンジの提供も手がける。／2017年春、"Shojiro Yokoo & his Big Band" として初のリーダーアルバムをリリース／2009年 第3回神戸ネクストジャズコンペティション審査員特別賞を受賞／2019年 なにわジャズ大賞プロ部門受賞／関西ジャズ協会理事





# イベントレポート

2019年12月～2020年2月

## はじめましての音楽会



12/12 (木) 子育て総合センター  
出演：長富彩 (ながとみ・あや/ピアノ)

親子サロン

親子で一緒にはじめましてのピアノ♪いつも遊んでいる子育て総合センターの親子サロンという日常の雰囲気の中でお届けしました。演奏は、西宮在住のピアニスト、長富彩さん(ご自身も子育て中)。みんなで元気に歌う曲やクリスマスメドレー、しっとりとした曲まで盛りだくさんのプログラム。親子サロンのスタッフのみなさんも盛り上げてくれました。

### 来場者アンケートより

- ・子どもを産んでから音楽に触れる機会が少なくなっていたので、とてもよい機会になりました。
- ・2歳の娘もうっとりして聴いていました。
- ・同じママとして活躍される長富さんの演奏を聴いて励みになりました。
- ・子どもがニコニコ笑って手拍子していました。
- ・クリスマスの曲で季節を感じることができてよかったです。
- ・子どもが知っていて楽しめる歌と、母親が楽しめる曲で構成されていて、最後まで子どもも飽きずに楽しめました。

1. パブリカ
  2. 犬のおまわりさん
  3. ぞうさん
  4. おもちゃのチャチャチャ
  5. もみの木
  6. 犬のワルツ
  7. クリスマスメドレー
- アンコール：さんぽ「となりのトトロ」より



12/19 (木) 市民会館

出演：奥野晃士 (おくの・あきひと/語り)  
宮本直介 (みやもと・なおすけ/ベース)

### 来場者アンケートより

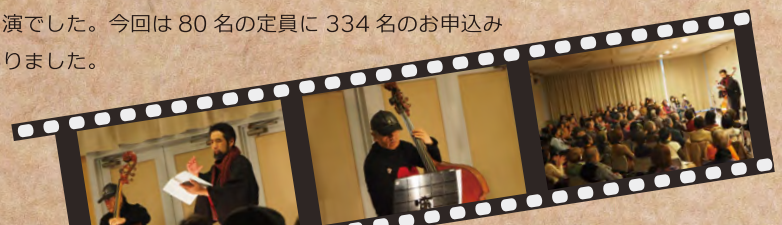
- ・西宮の歴史をこんな素敵な読み聞かせで聞け、ベースの美しい音色とともに感動しました。
- ・途中、涙ぐむところもあり感動いたしました。
- ・もっと静かなものかと思いましたが、その迫力に圧倒され、声だけで映像が浮かび、とても楽しめました。
- ・おふたりのパフォーマンスを通して、原老柳という西宮生まれの名医がいたことを知ることができました。

## 大人のための読み聞かせ

日本・ヨーロッパで活躍する実力派舞台俳優 奥野晃士さんによるシリーズ第3弾

今回は、西宮が誇るベーシスト・宮本直介さんによる生演奏でお届けしました。“えべっさん”が西宮にまつられるまでの物語『おしりをつねられたえびすさま』。宮っ子にとって大切な存在のひとつ“えべっさん”のお話は、毎回お届けしています。近代医学の祖・緒方洪庵をも凌ぐ、西宮生まれの名医の物語『仁医の人・原老柳』。松本順司

さんの著書「原老柳の生涯 - 幕末大坂の名医」を原作に、今回のために奥野さんに書き下ろしてもらった作品の世界初演でした。今回は80名の定員に334名のお申込みがありました。



静かなものかと思っていたが、その迫力に圧倒されました。



# イベントスケジュール

2020年5月～2020年7月

- 5月 9 (土) 5月開催予定の主催事業については  
17 (日) 市民コーラス大会  
23 (土) 甲東サロコンコンサート  
31 (日) となりました。(4/13日時点情報) ティホール
- 6月 6 (土) 糸びす寄席 生瀬市民館  
7 (日) まちかどコンサート 夙川公民館  
14 (日) 西宮市吹奏楽団定期演奏会 アミティホール  
28 (日) 西宮太鼓フェスティバル アミティホール
- 7月 4 (土) ~12 (日) 西宮市展 市民ギャラリー  
11 (土) 糸びす寄席 山口ホール

開催中止



主催の催しについて、国内における感染症流行の状況等により、中止または延期とさせていただく場合がございます。各イベントの中止等については随時、文化振興財団のホームページへ掲載いたします。お手数ですが、ご確認願います。

内側ページで出演者、横尾昌二郎氏のインタビュー掲載。ジャズ未経験の方必読です!

## news

ホームページリニューアルのお知らせ



<https://nishi-bunka.or.jp>

文化振興財団のホームページがリニューアルされました！イベント情報はこちらでチェック！



アミティータイムを何回ご覧になられている方なら、「どうせあのページに繋がるんだろうな…」と思いつつ、ついつい読み取ってしまうQRコードがこちらでございます。

公益財団法人  
西宮市文化振興財団

発行：公益財団法人 西宮市文化振興財団  
<https://nishi-bunka.or.jp/>  
〒662-0918 西宮市六湛寺町 10-11  
事業課 tel.0798-33-3146 fax.0798-33-3455