

お茶のお供に…

2021

新春号

# アミティ タイム



切り取り線

「今年こそ…」



## CONTENTS

- ・スペシャルティコーヒーってなんのさ?
- ・長く飛ぶ、紙ひこうき



### 作り方／保護者の皆様へ

- ・切り取りの際は安全に十分ご留意ください。
- ・右図の●箇所を切り取り、両端の穴へ輪ゴムを取り付けてください。
- ・着用時、視界が狭くなります。お子様の安全に十分ご留意のうえ、お楽しみください。

### FEATURE

- アミティ
- フレンズ
- フェスティバル
- レポート

発行・編集



公益財団法人  
西宮市文化振興財团

# スペシャルティコーヒーってなんなのさ？

- アミ子 「コーヒーって本当おいしいわね。そういうえ  
ば、最近街でよくみかけるスペシャルティ  
コーヒーって普通に販売しているコーヒー  
と何が違うわけ？」
- まさお 「昔はなかったよね！スペシャル丁寧につ  
くってます！ってことじゃない？」
- アミ子 「ん？」
- まさお 「え？」

## だからアミ子は調べました！

今回はアミティホールから歩いて7分？ゆげ焙煎所さんに  
やってきました！コーヒーマイスターの資格をもつ岡本さん  
に話を聞いたわよ！

- アミ子 「コーヒーのいいにおい…♡」
- 岡本さん 「いらっしゃい！まずはコーヒーを飲んでみ  
て！」
- アミ子 「おいしー！」
- 岡本さん 「おいしいでしょ？スペシャルティコーヒー  
っていうのは味で評価された豆を使った  
コーヒーのことだよ！」
- アミ子 「え？味で評価されるって当たり前じゃない  
のか？」
- 岡本さん 「それが、違うこともあるのです！…実は…  
それで…」
- アミ子 「ふむふむ…なるほど…多分わかったあ！」

### スペシャルティコーヒーがない時代

一般流通していたコーヒーは、豆粒の大きさ、標高の高さ、  
欠点（虫食い、カビ等の混入率）等で評価されていて、決  
して味で品質を評価されていたわけではなかった！  
どんなにまじめに丁寧に、おいしいコーヒー豆をつくって  
も、他の農園の豆と混ぜて流通させていたの。  
そんなの、がんばってつくったのに農家さん悲しいじゃな  
い！？（※すべての豆がそうだと限ります。）



### お話を伺ったのはこちらのお店！



#### ゆげ焙煎所

阪神西宮駅より徒歩9分  
■西宮市櫛塚町3-10  
■0798-20-8301  
■営業時間  
10:00～19:00  
火曜日定休

お勧めは季節のブレンド670円（税込）。マイスターが厳選した  
特別なコーヒーを是非ご賞味ください！

### スペシャルティコーヒーのポイント！

国によって基準が違うけど、日本のスペシャルティコー  
ヒーはこんな感じ！

**味がきれいいか** コーヒー豆の持つ特徴が雑味に邪魔され  
ていないか。クリーンカップというらしい。ふうん。

**甘さ** 果物みたいに糖度じゃないよ！コーヒー豆の成熟  
した風味とかと合わさったコーヒーとしての甘さ！多分。

**酸味** これも数字だけで表せる酸味じゃないよ。梅干と  
かの酸味とは違って、キレのあるコーヒーを楽しめるよ  
うな良質な酸味！おそらく。

**質感** コーヒーを口に含んだときの、いろいろなあれよ！  
あれ！

**地域の特性** 栽培から加工・選別までしっかり管理され  
ていて、それが味に表現できているか！これが一般的な  
コーヒーとの一番の違いらしい。へえ。

**後味の印象** コーヒーを飲んだ後は甘い余韻でいい感じ  
に後味が持続するかなど！なるほど。

### スペシャルティコーヒーが登場！

そこで！！品質に対して正当に評価されるしくみがつくら  
れたのです。一番大事な**味**で、様々な点から一定の評  
価を受けたコーヒーだけがスペシャルティコーヒーと名乗  
れるのよ～！

評価の仕方には「甘さ」や「酸味」等があり、専門の知識  
を学んだスペシャリストが評価してくれるの！

この仕組みのおかげで農園が正当な評価・賃金を受けるこ  
とができるようになったんだって！

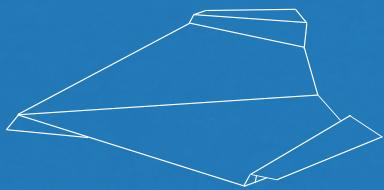
- まさお 「スペシャルティコーヒーを評価する仕組みがなければ今  
のコーヒー文化は生まれなかつたんだね～」
- アミ子 「なんて尊いの、スペシャルティ…」
- 岡本さん 「それにね、スペシャルティコーヒーの評価も色々方式が

あって、国によって…SCAJ…NY取引所が…それから…」

まさお「岡本さんが熱くなつて！コーヒーの方は冷めちゃう！」

アミ子「もう覚えらんないわ」



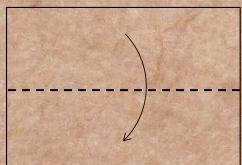


長く飛ぶ紙ひこうき

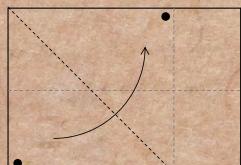


大手前大学 メディア・芸術学部 久木一直 教授監修

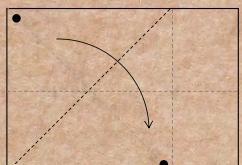
使う紙  
A4 コピー紙



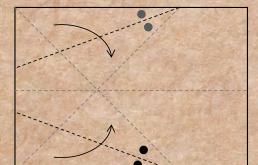
①紙を半分に折り目をつける



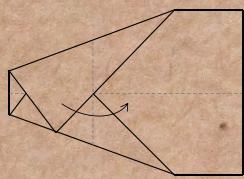
②点を合わせるように折り目をつける



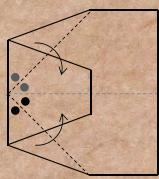
③反対側も同じように折り目をつける



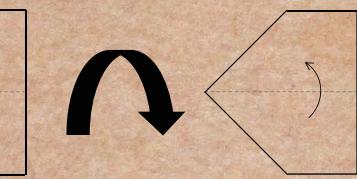
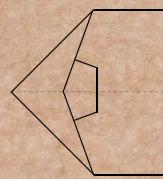
④折り目に沿って点と点をそれぞれ合わせて折る



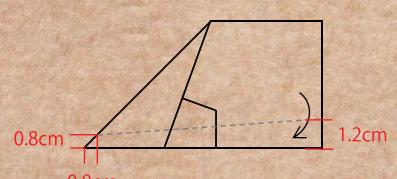
⑤中心の線と折り目が交わるところである



⑥中心の線に合わせて三角にある



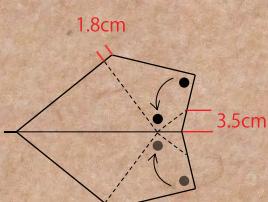
⑦一度、うらがえす



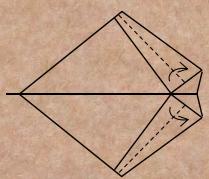
⑧図の位置でななめにおける



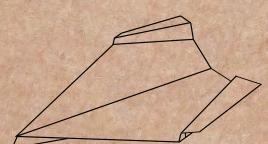
⑨反対側も同じようにおる



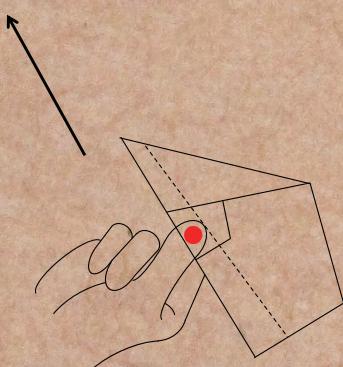
⑩羽根の端を三角におる



⑪先ほど折った三角を半分に折る



⑫折った羽が立つように広げて完成!!



丸の部分をつまむように持ち斜め上(60度程度)に投げると旋回しながらキレイに飛びます。天井の高いところで試してみて!

大手前大学 メディア・芸術学部 久木一直教授 より

今回の企画にあたって、学生たちと様々な折り方をテストしました。6人が同じ紙飛行機を試作、それぞれ10回以上飛ばし、飛距離・滞空時間を計測した結果、最も安定した滞空記録を残したもの一つが今回掲載のモデルです。制作はゼミの本田盛人さん。A4のコピー紙で簡単に作れますので、是非、皆様のご家庭でも楽しんでいただければと思います。

## 【テストについて】

### ①飛距離を競う

今回の最高飛距離 27.2m。形はミサイル型で空気抵抗が少なくスピードが出るタイプ。

腕力が関係する。輪ゴムも実験した。投げる角度が高いと飛距離が伸びることから体育館のような天井の高さが不可欠となる。

### ②滞空時間競う

今回の最高滞空時間は 6 秒。滞空時間が長いのは翼が大きくゆっくりと旋回しながら落ちて来るタイプ。翼の調整次第で旋回の直径は替えられる。自宅の部屋でも翼の調整で飛ばすことが可能となる。

学生がチャレンジしたのは以下のタイプ

(素材はコピー紙、折り紙、カラー紙など、一部はマスキングテープも使用)



## EVENT REPORT

# アミティ フレンズ フェスティバル

2020.10/24.25



### 落語編 (10/24)

つゆのだんしろう しょくふくていしょきょう  
出演:露の団四郎、笑福亭松喬



2日間のフェスティバルの幕開けを飾るのは、落語編。トップバッターは西宮出身の笑福亭松喬さん。05年文化庁芸術祭優秀賞、上方お笑い大賞最優秀技能賞受賞、07年第1回繁昌亭大賞受賞等、第一線で活躍され、3年前に7代目・笑福亭松喬を襲名されました。そしてトリの露の団四郎さんは、2代目・露の五郎兵衛さんに入門され、長く西宮にお住まいです。露の五郎兵衛さん譲りの怪談噺をはじめ、

古典から新作まで幅広い話芸で活躍されています。おふたりとも西宮に縁が深く、団四郎さんは平成28年度西宮市まちづくり賞を、松喬さんは平成30年西宮市民文化賞を受賞され、私たち西宮市文化振興財団主催の市内北部地域での出前寄席「ゑびす寄席」に22年間ご出演いただいています。ネタは松喬さんが「まんじゅうこわい」、団四郎さんが「猫の災難」をそれぞれユーモアたっぷりに口演。笑顔のお客様をお見送りすることが出来ました。



### 声楽編 (10/24)

出演:小南満佑子、赤星裕子(ピアノ)



西宮出身の女優、小南満佑子さんが登場。NHK連続テレビ小説「エール」のヒロイン・音の良きライバル、夏目千鶴子役として出演され、劇中の圧巻の歌唱力で大注目されています。それだけではなく、県立西宮高校音楽科在学中にミュージカル「レ・ミゼラブル」のオーディションに最年少で合

新型コロナの影響で自粛期間の続いた“実演芸術”。私たち西宮市文化振興財団でも、主催事業の開催をしばらく見送っていましたが、新しい生活様式を意識し、検温や換気などの感染予防策を講じ、西宮市や当財団にゆかりのあるアーティストの方をお招きして、出演者が実際の舞台に立つ公演を再開する足掛かりとしてアミティフレンズフェスティバルの企画、開催をしました。

## JAZZ編 (10/25)

### 出演:宮本直介スリートランペット

昨年惜しまれつつも解散したギネス認定最高齢バンド「ゴールデンシニアトリオ」のベーシスト宮本直介さんと、関西ジャズ界のホープ横尾昌二郎さん率いる3人のトランペッタ奏者とのユニット!



宮本直介さんは関西のみならず日本ジャズ界の中でもいわばレジェンド的な存在です。横尾昌二郎さんは西宮市学文中学校吹奏楽部の出身で、昨年は「なにわジャズ大賞」を受賞する等、現在関西圏で

名実共に若手ナンバーワンのトランペッターです。お二人とも西宮市在住、西宮を拠点とし、関西を代表して活躍するジャズミュージシャンです。そんな2人を筆頭に、トランペッタ・ピアノ・ベース・ドラムの息の合った演奏が展開されていました。久しぶりのJAZZの音色に、お客様からも拍手や手拍子が送られました。(トランペッタ:田中洋一、小倉直也、ドラム:田中ヒロシ、ピアノ:蓼沼ゆき)



格された若き実力派です。ミュージカルあり、オペラのアリアあり、日本歌曲ありとバリエーションに富んだ曲を、透き通るような歌声でお届けしました。幼いころに西宮に引越しして来られてから、高校を卒業されるまで西宮で育ち、今も西宮大好きな宮子ですので、トークも西宮愛に溢れていて、会場はとても和やかな雰囲気でコンサートは進み、感動の中、幕を閉じました。



### 出演:和太鼓松村組

松村組さんは、神戸を拠点に日本全国で活躍する和太鼓集団です。海外でも多くの公演をされていて、和太鼓の演奏を通じて日本の伝統、和の精神を世界に広めています。力強い和太鼓の鼓動を中心にながら、ケーナやマリンバ等を使った柔らかなメロディを演奏するのが特徴です。毎年6月にアミティホールで開催している「西宮太鼓フェスティバル」に長年出演頂いていますが、今年は中止になっていたのでアミティホールでは待望の和太鼓公演になりました。力強い、迫力ある太鼓の鼓動を響かせていただきました。

## 和太鼓 編 (10/25)



# Schedule

2021 1月～3月



1/7(木)	ニューイヤーコンサート	県立芸術文化センター
1/11(月・祝)	能楽講座	フレンテホール
1/30(土)	文楽に遊ぶ	プレラホール
2/6(土)・7(日)	にしのみやアジア映画祭	勤労会館
2/7(日)	青春の音楽祭	なるお文化ホール
2/14(日)	なないろの音楽だより(吹奏楽)	アミティホール
3/4(木)	古典芸能鑑賞会	アミティホール
3/6(土)	なるお寄席 番外編	アミティホール
3/7(日)	まちかどコンサート	大谷記念美術館
3/12(金)	スプリングコンサート	プレラホール
3/14(日)	市吹奏楽団定期演奏会	アミティホール
3/20(土)	市少年合唱団定期演奏会	アミティホール

事前申し込みが必要なイベントもございます。それぞれ詳細は財団HPをチェック!

## Online

文化振興財団のオンラインコンテンツ



親子向け工作やピアノコンサート、自宅でもアートが楽しめる「おうちでアミティ」是非チェックしてみてください!!



アーティストより応募のあった動画を文化振興財団の特設ページでご紹介しています。



「アミティータイムのことがもっと気になる!」という紳士淑女の皆様のために用意したQRコードがこちらでございます。



公益財団法人  
西宮市文化振興財団

発行：公益財団法人 西宮市文化振興財団

<https://nishi-bunka.or.jp/>

〒662-0918 西宮市六湛寺町 10-11

事業課 tel.0798-33-3146 fax.0798-33-3455